

Nu Lab

Laditta

IL NUOVO LABORATORIO DI SCRITTURA NARRATIVA

LA NOSTRA TEORIA

Leggendo un testo narrativo ne apprezziamo lo stile, ma ricostruiamo anche la storia che racconta, il mondo in cui è ambientata e il modo in cui è raccontata. Il **metodo Laditta** insegna a costruire questi quattro livelli, su cui si basa il funzionamento dei testi narrativi.

Da Aristotele in poi, i "manuali" di scrittura hanno proposto e perfezionato un modello di **storia** di cui le neuroscienze confermano oggi l'efficacia. Ma gli scrittori non hanno mai smesso di sottoporlo ai crash test più estremi, portando le storie fino alla loro dissoluzione.

Tutti sanno che cos'è una storia; ma le vere fondamenta di un testo narrativo si trovano in quello che teorici e professionisti della scrittura chiamano **mondo narrativo**: ambientazione, personaggi, e (eventualmente) "leggi" che lo differenziano dal mondo reale.

L'intreccio è il **modo di raccontare** una storia, e una storia può essere raccontata in mille modi diversi: in prima o in terza persona, dal punto di vista di un personaggio o da quello di un narratore onnisciente, seguendo l'ordine naturale degli avvenimenti oppure no...

IL TUO RACCONTO

1

Prima di dare l'avvio al tuo progetto personale, fai un po' di "riscaldamento" con un **esercizio** per imparare a distinguere i quattro livelli del testo narrativo (stile, intreccio, storia, mondo) e a padroneggiarne l'uso, sia separatamente che sinergicamente.

2

Con l'aiuto di supporti di vario tipo (liste, griglie, schede, mappe, ecc.), dai l'avvio al tuo lavoro con la stesura del **soggetto**: un testo che riassume la storia, indipendentemente dal fatto che sia canonica o meno, senza tralasciare nessuno dei suoi punti chiave..

3

Inizi a redigere le schede dei **personaggi** e a delineare il **contesto** storico e sociale e quello geografico e topografico che fanno da sfondo alla tua storia. Se il tuo progetto lo richiede, inizi a delineare le "leggi" che regolano il funzionamento del tuo mondo.

4

Scegli le **tecniche narrative** più adatte per raccontare la tua storia e scrivi l'**incipit**: quella parte iniziale del testo (da poche righe ad alcune pagine) che ha un ruolo fondamentale nell'attirare l'attenzione del lettore e nel fare in modo che non smetta di leggere.

Il nostro **stile personale** si forma per sedimentazione, leggendo e scrivendo. Proprio per questo, spesso non siamo pienamente consapevoli del modo in cui scegliamo e combiniamo le parole, delle possibilità che la lingua ci offre e dei nostri errori.

5

Cominci la **prima stesura** del tuo racconto, limitandoti ad abbozzare il contenuto dei dialoghi e sapendo che dovrei rileggere e riscrivere, sviluppare e tagliare, limare e affinare. L'importante, per ora, è "buttare giù", nero su bianco, quello che hai progettato di scrivere.

Così come ognuno di noi ha il suo stile personale, anche i personaggi dovranno averne uno, più o meno differenziato da quello del narratore e da quello degli altri personaggi. E come si scrive un **dialogo** efficace, che abbia ritmo e sia scorrevole?

6

È giunto il momento di passare alla **seconda stesura**, innanzi tutto scrivendo i dialoghi, ma anche valutando pesi e misure delle singole parti, e dando equilibrio e ritmo al tutto. È la fase in cui usi l'orecchio interiore (o scrivi ad alta voce) affinché il testo "suoni" bene.

L'ultima, e spesso la più trascurata delle fasi di realizzazione di un testo, è l'**editing**, indispensabile affinché il lettore (a maggior ragione se si tratta di qualcuno che legge il nostro testo in vista della sua pubblicazione) consideri il nostro come un lavoro professionale.

7

Procedi alla **revisione del testo**, dando la caccia ai refusi, occupandoti dell'ortografia e di tutte le convenzioni grafiche (come quelle che riguardano l'uso di virgolette o lineette nei dialoghi) e dando alle pagine del tuo testo un aspetto visivo che ne aumenti la leggibilità.

2. SCRIVERE SECONDO...

Per darti modo di svolgere i lavori più impegnativi, le sette tappe del percorso sono intervallate da quattro incontri dedicati alle riflessioni dei grandi del passato e del presente sull'arte della scrittura. Non tanto semplici intervalli, quanto vere e proprie prospettive che si spalancano di fronte a noi.

Se l'Ottocento è il secolo del Romanzo, la **Francia** è uno dei "poli" imprescindibili di questa fioritura; e gli autori di questa stagione sono prodighi di considerazioni e consigli sull'arte della narrazione.

L'altro "polo" dell'età d'oro della narrativa è senz'altro la **Russia**. Che cosa dicevano della loro arte Anton Čechov, Lev Tolstoj e Fëdor Dostoevskij?

Se l'**America** è il Nuovo Continente, quella americana è una Nuova Letteratura. E, da Edgar Allan Poe in poi, sono innumerevoli gli scrittori americani che hanno scritto sulla scrittura.


E **gli altri**? Da James Joyce (Irlanda) a Murakami Haruki (Giappone), da Orhan Pamuk (Turchia) a Javier Cercas (Spagna).

3. URP

Ogni settimana, uno sportello per incontrare individualmente gli insegnanti. Per chiedere chiarimenti, discutere i tuoi progetti, dare e ricevere consigli.

È l'occasione giusta per uscire dal contesto di "classe/laboratorio" e affrontare esigenze narrative personali: dalla difficoltà a pianificare il lavoro, a dubbi legati alle lezioni, fino a problemi con i software di scrittura...

4. L'EDITOR: VANNI SANTONI



Vanni Santoni (Montevarchi, 1978) ha pubblicato con Laterza, Mondadori, Feltrinelli e minimum fax; dirige la collana di narrativa della casa editrice Tunué e ha fondato Scrittura Industriale Collettiva, il progetto che ha portato alla pubblicazione di "In territorio nemico" (minimum fax 2013), scritto da un collettivo di 230 autori da lui coordinato.

Per NuLab, Vanni Santoni tiene una lezione sull'editoria, legge, recensisce e valuta i racconti scritti dai partecipanti, riservandosi la possibilità di pubblicare i più interessanti e meritevoli.

GLI INSEGNANTI

Laditta

Laditta è un progetto di Paolo Vinçon e Stefano Pandolfini. Dal 2012 a oggi ha tenuto laboratori di scrittura narrativa, performance di scrittura estemporanea e laboratori di sceneggiatura e di scrittura teatrale per adulti, ragazzi e bambini, lavorando in librerie, biblioteche, scuole, locali, festival.

**Paolo
Vinçon**

Paolo Vinçon è dottore di ricerca in Semiotica presso l'Università di Bologna. Dal 2002 al 2009 ha insegnato Semiotica del testo presso l'Università di Torino. Insegna scrittura (narrativa e saggistica) dal 1999.

**Stefano
Pandolfini**

Stefano Pandolfini è laureato in Comunicazione multimediale e di massa presso l'Università di Torino. Dal 2009 al 2015 ha insegnato Italiano nelle scuole superiori. Dal 2011 si occupa di storytelling e copywriting.



www.laditta.eu

lab.laditta@gmail.com

(+39) 340 3891146

(+39) 349 8398046

